

Požadavky zaměstnanců MDO k plánovanému sloučení MDO s MFO

- 1) Autonomie souboru opery a operety vůči orchestru filharmonie. Vlastní vedení, vlastní fermany, samostatné fungování, apod.
- 2) Zachování dostatečného počtu orchestrálních hudebníků v souboru opery a operety, aby bylo možno provádět představení opery, baletu, operety a muzikálu.
- 3) Rozšiřování počtu premiér a představení opery, muzikálu a operety.
- 4) V případě rozhodnutí o snížení počtu úvazků v orchestru: velmi dobře zvážit všechny okolnosti a podmínky hráčů každé skupiny. Pokud je to možné, snížit počet úvazků neobsazením pracovního místa po odchodu hráče do důchodu. Informovat o záměru změnit počet úvazků v orchestru s předstihem alespoň 6 měsíců.
- 5) Narovnání platů všech uměleckých pracovníků v nové instituci (např. tutti hráč – 12. platová třída, první hráč a jeho zástupce – 13. platová třída, koncertní – 14. platová třída).
- 6) Motivační odměny za odehrání většího počtu frekvencí nad rámec pracovního úvazku v “domovském” orchestru.
- 7) Provedení sezony 2024/2025 beze změn. Jakékoliv zamýšlené změny provádět až po červnu 2025.
- 8) Před zahájením procesu slučování zřídit komisi složenou z uměleckých a vedoucích pracovníků obou nynějších institucí, která bude dohlížet na práci manažera sloučení, zejména s ohledem na zachování sociálního smíru mezi stávajícími zaměstnanci obou institucí a s ohledem na deklarace zřizovatele: zachování kulturní nabídky a zvyšování umělecké kvality.
- 9) Trvalé smlouvy pro všechny umělecké zaměstnance, kteří úspěšně prošli konkurzem, nepojpozději do tří let od nástupu do zaměstnání.
- 10) Před zahájením reálné restrukturalizace, zpracovat nejméně tříměsíční, ideálně celosezónní detailní plán. Na tomto modelu demonstrovat uvedení deklarovaných záměrů zřizovatele do praxe: jakým způsobem bude fungovat synergie v rámci sloučené instituce (v administrativním, případně uměleckém provozu), jak bude zachována kulturní nabídka, jakými prostředky bude zvyšována umělecká kvalita, apod.